

This volume was digitized through a  
collaborative effort by/ este fondo fue  
digitalizado a través de un acuerdo  
entre:

Ayuntamiento de Cádiz

[www.cadiz.es](http://www.cadiz.es)

and/y

Joseph P. Healey Library at the  
University of Massachusetts Boston  
[www.umb.edu](http://www.umb.edu)



# EL LÁTIGO.

## REVISTA TAUROMÁQUICA.

SE PUBLICA EL DÍA DESPUÉS DE LA CORRIDA.

CONTENIENDO LAS RESEÑAS  
DE LAS CORRIDAS DE MAS INTERÉS QUE TENGAN LUGAR EN LAS PRINCIPALES PLAZAS  
DE ESPAÑA.

Precio de suscripción por la temporada  
de toros.

10 REALES ADELANTADOS.

Para los revendedores,

UNA MANO, CUATRO REALES.

DIRECCION Y REDACCION,

CALLE ENRIQUE DE LAS MARINAS, 31

Y BENDICION DE DIOS, 4.

NÚMEROS SUELTOS, DOS CUARTOS.

Se reciben comunicados al precio de  
media y así la línea, entendiéndose para  
su inserción con el Administrador.

### LAS COSAS EN SU LUGAR.

Con motivo de cierta alusión que se permitió hacer en su primer número la revista taurina que se publica en Jerez, con el título de *La Puntilla*, nos creímos en el deber de pasar cerca de su redacción, con la idea de que el citado colega nos diese las esplicaciones que creyese oportunas, para obrar nosotros en su consecuencia. La redacción de *La Puntilla* nos ofreció desde luego rectificar sus palabras, y en el número último, que titula *Contestacion á la carta de Anton Perulero*, dice lo siguiente con respecto á nosotros:

«Quédele la satisfaccion á (*El Látigo*) de que no han sido vertidas (sus palabras) con intención de tachar su buena reputacion y sí por usar de las bromas propias de una introduccion de toros.»

Debemos decir á *La Puntilla*, que no rechazamos las bromas de nadie cuando no llevan el objeto de herir nuestra dignidad, y por consiguiente quedamos satisfechos con las esplicaciones que nos dá en su último número.

\*\*

La antigua empresa de esta plaza, que es la que hoy tiene á su cargo la del Puerto de Santa María, en su afán de siempre para dar gusto al público, que con justicia la favorece, tiene dispuesta para la tarde del día 15 del corriente una famosa corrida de toros, siendo el ganado de la acreditada ganadería del Excmo. Sr. D. Ildefonso Nuñez de Prado, antes de Saavedra. El buen juego que dieron estos toros en la última corrida celebrada en aquella ciudad, y además el esmero que se ha em-

pleado para escojer los bichos que se han de lidiar en la citada tarde, nos hacen presumir que los aficionados correspondrán á los sacrificios de la empresa.

Las cuadrillas contratadas son las de Ponce y el Gordo, presentándose además el simpático Chicorro, á el cual le dará la alternativa su primer espada Carmona.

Será muy probable que al día 23 y el 30 del mismo mes se den por esta misma empresa dos magníficas corridas, lidiándose toros de reputadas ganaderías y en las cuales es muy posible que veamos además de Carmona y Chicorro al recién casado Frascuelo.

El público comprenderá los grandes esfuerzos y sacrificios que está haciendo esta empresa, sin perdonar ninguna clase de medios para que los aficionados queden satisfechos.

### CORRIDA DE TOROS

VERIFICADA EN CÁDIZ EL DOMINGO 9 DE AGOSTO.

Poco ó nada se había hablado de la corrida que vamos á reseñar; los periódicos no habían anunciado el espectáculo, los ciegos no habían dado rienda suelta á sus pulmones para anunciarla con sus voces estentóreas, y por último, hasta la opinion pública tauromáquica se mostraba muda y recelosa, no sabemos por qué causa.

Como consecuencia del *multismo*, la entrada tanto en la sombra como en el sol era muy floja. ¿Estamos?

A las cuatro y media se presentó en el palco presidencial el Sr. Teniente de Alcalde D. Antonio Perez, y agitando el pa-



fuero, salieron al redondel las medias cuadrillas que dirijen los diestros Tato y Ponce.

Los toros eran de la acreditada ganadería del Sr. D. Vicente Romero, de Jerez.

Un toque de trompeta de Mr. Simon y aparece por la puerta del toril

*El primero*, colorado, de buen trapío, corni-delantero y apretado; salió huido creciéndose en la lidia hasta hacerse bravo, pero siempre blando; de condicion boyante.

Tomó cinco varas de Enrique, (y un marronazo) que pegó dos buenas caídas y sacó muerto al caballo; siete de Gallardo, en una con caída al descubierto y sin nadie al quite, resultando muerto el caballo que montaba y seis de Calderon que tambien probó la dureza del terreno y sacó la jaca herida. En los quites Cuco, Mariano, Tato y Ponce. Chano dió una caída al tropezar con un caballo muerto.

Muñiz le colocó un par de banderillas al relance y el Cuco un palo.

El Tato, despues del brindis de costumbre, y con vestido azul celeste y oro, lo pasó siete y media veces al natural y cuatro cambiando, dándole una en hueso. El toro saltó la barrera por la puerta de caballos. Volvió á liar el Tato y lo pasó nuevamente con otros siete naturales y dos medios pases, para darle una arrancando á un tiempo, de la que se echó el animal. (Palmas.)

*El segundo*, de pelo hosco, buena estampa y corni-paso; de condición receloso y tardo; pero sin temor al castigo.

Enrique le soltó seis puyazos, llevando dos caídas, una al descubierto, y perdiendo el montante; Calderon cuatro (y un marronazo), quedándose sin caballo, y Gallardo cuatro (y un marronazo), con su correspondiente caída y heridas en el caballo. En los quites Ponce, Tato, Cuco, Anton y Domingo. Este último, le colocó, despues de una salida falsa, dos pares cuarteando y Paco de Oro un palo.

Ponce, de verde y oro, fué á brindar la muerte del bicho, y tras cuatro naturales y tres cambiados, le dió un pinchazo; tres pases mas y citándolo, le dió una estocada arrancando, á un tiempo, cambiada al lado contrario, de arriba abajo é ida por carne; (palmas y dos palomas con cintas;) un intento de descabello sin resultado; dos pases mas, dos intentos de descabello, varios pases mas y por último un pinchazo. El toro se echó y lo remató el cachetero.

*El tercero*, colorado retinto, buen trapío y corni-ve'eto; salió bravo y pegando, pero se hizo tardo y temeroso al castigo.

Recibió nueve puyas de Calderon, sacando cuatro veces herido el caballo; dos de Enrique (y un marronazo,) con su caída y muerte del rucio; una de Caito, con caída y dos de Gallardo, con pérdida del jaco; este picador, llevó una caída al descubierto en la que acudieron todos... pero tarde.

Mariano Anton, despues de dos salidas falsas, le plantó un buen par al cuarteo y otro al relance, y Julian Sanchez, uno delantero al relance.

El Tato lo pasó con cuatro naturales y tres cambiados, dándole una en hueso y delantera, algo fuera de suerte; volvió á pasarlo y al segundo quedó desarmado y arrollado en una colada; dos pases mas quedando otra vez desarmado; cambió de muleta y le dió una corta á volapié, de la que murió el bicho, que aunque echó sangre por la boca fué por tener cortados los pulmones. (Palmas.) Conste así, para que se vea nuestra imparcialidad.

*El cuarto*, de pelo hosco retinto, cornalon y con fachada de casa grande; salió enterándose y algo receloso; de condicion bravo y sin temor al castigo. ¡Buen toro!

Pinto le puso siete varas, llevando una caída y perdiendo dos caballos; Enrique cinco, con su caidita por no bajarse á tiempo, y dejando tres jacos en la plaza; Gallardo cuatro con caída y pérdida de dos rocinantes; de Calderon dos; Caito una y Troni otra, entregando el montante. En los quites Muñiz y Cuco.

Chano le plantó par y medio al cuarteo y Domingo un par del mismo modo. El toro se huyó en la suerte de banderillas.

Ponce lo pasó con cuatro naturales y dos cambiados, dándole un pinchazo; lo pasó tres veces mas al natural y uno cambiado para darle una arrancando corta y un poco baja de la que se echó para que lo rematase el cachete. (Aplausos.)

*El quinto*, colorado, claro, oji-negro, de mal trapío y bien armado; salió abanto y era un becerron. El Tato lo toreó de capa, con cinco lances naturales y dos por encima de la cabeza. (Palmas.)

Tomó seis varas por casualidad, sin mas resultado que una caída de Enrique. Al quite Ponce. El Tato se lució con galleos. (Palmas y sombreros). El Cuco tambien jugueteó con él. (Palmas). Un sobrino de este último le puso par y medio al relance y su tío un par á toro parado.

El animalito se huyó á la suerte. El Tato lo pasó con ocho naturales, tres medios y dos cambiados, dándole



una corta y algo atravesada de la que se echó y lo acabó el puntillero. (Palmas, sombreros y cigarros).

El Tato lo brindó á un grupo que estaba próximo á la puerta de salida de picadores.

*El sexto*, cárdeno, claro en salinero, de buen trapío y corni-apretado; de condicion bravucon.

Seis varas llevó de Calderon en cambio de dos caídas, cinco de Enrique, ue perdió el caballo, dos de Gallardo con su correspondiente batacazo. En los quites todos. El Tato le dió un bonito cuarteo y al toque de banderillas, tomó los palos y le plantó dos y medio pares cuarteando. (Palmas).

Ponce, quiso cederlo á Paco de Oro; pero el público no estuvo por ello; se fué al bicho y tras ocho y medio pases naturales y cuatro cambiados, le colocó una corta delantera y atravesada al lado contrario. Se echó el bicho y lo remató el cachetero.

#### NUESTRA APRECIACION.

La corrida se puede calificar de regular y divertida. El ganado ha superado con mucho á lo que de él esperaban los inteligentes y lo que tal vez haya sido causa del retraimiento del público. Los picadores mal, haciéndose los *maulones* en las varas de alguno de los bichos, como muy particularmente sucedió en la lidia del cuarto toro. Esto depende de la desacertada direccion del redondel; no sabemos porqué causa no se ha observado, como en las corridas anteriores, el lidiar cada media cuadrilla el toro que le pertenecía. Lo bueno dura siempre poco.

El redondel, lo hemos visto convertido algunas veces en herradero.

Se han dado capotazos sin tiempo y los toros muchas veces no se han corrido por derecho, segun el arte manda.

Los banderilleros han observado este orden, Cuco, Muñiz y Anton.

Vamos á los espadas. La empresa es algo árdua por cierto, en las circunstancias difíciles que atravesamos, con respecto á la afición; pero allá vá lo que opinamos y valga por lo que valiere. El Tato y Ponce han hecho en la corrida todo cuanto saben para agradar al público; si mas no han hecho, es porque no saben otra cosa. Pedirles mas, sería golleria, como vulgarmente se dice.

La presidencia acertada, en su mayor parte. El servicio de la plaza bueno.

Murieron 19 caballos. El empresario de esta seccion del espectáculo, no re-

para en gastos para presentarlos buenos y que no entorpezcan la lidia, como sucede cuando los contratistas no tienen mas afán que el de cobrar.

De Granada nos envian para su publicacion la carta siguiente:

#### Carta del Tio Piquili á El Mengue.

Mucho tiempo hay no me escribes y tu silencio me indica dos cosas: 1.<sup>a</sup> el estar bastante ocupado hasta conseguir la mayoría de votos en las elecciones de cual ha de ser el matador que ha de reemplazar al Gordo; ganareis estoy seguro, y Cayetano volverá á ser, *las delicias de la plaza de Madrid*; conozco lo embarazoso de tu situacion, porque despues de haber trabajado tanto el partido del Tato (*sin contar con la huésped*), ahora veremos cómo te portas para salir airoso del compromiso, pues no es cosa de portarse como los *fratiles* á última hora con quien *tan bien ha pagado*; y el darle un feo al Tato seria cosa seria. Ya sabes que el Curro como *Maestro* deberá ser elegido, ¡que situaciones se presentan en el mundo!... ganando Curro la votacion, *tu gran matador Cayetano* único depositario del *toreo clásico*, quedará para seguir como hasta aquí dando lecciones para que no se pierda la afición.

Te reirás al creerte que con la salida del Gordo de la plaza de Madrid, me das jachares. Te equivocas amigo mio; porque lo que ha pasado lo esperaba yo y mucho mas. Te lo probaré.

Le concedia á Carmona hombre de talento, pero hoy se lo niego, pues olvidó el refran que dice: «*Al hombre ruin con dineros se le tapa la boca*», y si hubiera gastado á imitacion del compadre de los siete compadres, otro gallo le cantara.

No por esto se crea que en nada se ha rebajado su reputacion torera por mucho que hayan hecho los *naranjeros*, porque los de Andalucía, incluso los *siete compadres*; sabemos lo que vale el Gordo en el toreo. Ahora escuchame con atencion: Como banderillero nunca ha podido llegar á la altura del *jigante que dió cuatro viajes con la montera de cigarros*, ni mucho menos ha rayado donde rayó *Blayé*.

Como matador; su muleta es pobre y deslucida, y si es en las estocadas nunna herirá por mucho que se esmere, como el de los *pases magisrtales y estocadas recibiendo*, porque Carmona carece del *toreo clásico*, ni mucho menos como el



*Maestro* y se avergonzará al ver herir en toda clase y condiciones del ganado, al *único depositario de la vergüenza torera*. Si por casualidad contratan al Gordo para alternar con *el gigante que dió cuatro viajes de cigarros con la montera*, se acabará de aburrir y se cortará el pelo, pues no sabe el de Sevilla ni aun vestirse de torero (esto es verdad). Existe un matador de... Marianillo Anton, compadre núm. 3 por su categoría hay que pararse y mucho, pues es jóven que promete y es la esperanza y gloria de los matadores de Madrid.

No te quiero seguir dando estas bromas no vayas á creerte que todo lo que te digo es verdad; pero que si me tomo esta libertad, es hija de nuestra amistad pues sabes te quiere,

EL PIQUILL.

Dale espresiones al Salamanquino y que me mande un *retrato recibiendo*; ¡qué desgracia! creimos que al aceptar el Tato el desafío hecho por el Gordo, elegiría el Tato (compadre núm. 1), la plaza de Granada, y no sabes lo contento que estábamos. Paciencia; otra vez será; dale espresiones á los compadres y mándame un cigarrito de los que le han echado al Frascuelo.

¡Picarillo como te regalas!

Al Director del *Boletín de Loterías y de Toros* escriben lo siguiente, que publica en su último número.

«ALICANTE 25 DE JULIO DE 1868.

Muy señor mio y de mi mayor respeto; Con motivo de estar en cama el correspondiente de ese periódico, no puede mandarle la descripción detallada de la corrida verificada en este día, y para que tenga alguna idea y no carezcan los numerosos suscritores á dicho periódico de saber algo de la corrida de Alicante, allá va su resumen, que me dicta desde la cama.

La presidencia mala y desacertada, permitiendo que toda la tarde estuviera la plaza convertida en un vergonzoso herradero, y no impuso multa á matadores y picadores. Cayetano regular en su primer toro, bien en el segundo, y valiente y confiado en el tercero, como pocas veces le hemos visto, y de aquí la cogida que lamentamos en el quinto toro, que gracias á Dios no es de malas consecuencias, pues solo recibió el susto (que en Cayetano entra por mucho), un medio puntazo en un brazo por su parte interna y un baretazo, todo insignificante; se retiró del ruedo por su pié y cacho fuera. Ponce tan valiente

como descompuesto, faltándole toreo y saber: en una palabra, es un matador de toros, pero nunca será gran cosa, porque donde no hay cimientos, los edificios vienen abajo con los fuertes vendabales; tanto éste como Cayetano estuvieron descuidados en los quites, y se lo dejaron al cuidado de los banderilleros. Estos, todos sin distinción, malos en todo; sin saber ni cómo correr á un toro ni poner un par por delante: parecía los habían escogido por malos. Los picadores peores que los banderilleros; pero tienen la disculpa de que estaban solos, y si no hubo muchas desgracias, fué porque la Providencia vela por los desgraciados.—J. F.

*Las Novedades*, con motivo de la boda de Frascuelo publica el siguiente:

### SONETO.

Chaquetas y mantillas se hacen cachos:  
No caben en San Luis dos alfileres;  
Acuden hombres y también mujeres:  
Leen la «Competente» hasta muchachos!  
Están desiertos todos los despachos  
Que presiden Neptuno, Baco y Ceres.  
¿Hay coches en la puerta? ¡Que si quieres!  
¡Y tirados por yeguas con penachos!  
Hasta el púlpito mismo, con anhelo  
El pueblo lleno de entusiasmo trepa,  
Provocando tal vez la ira del cielo.  
¿Que pasa? ¡Puede haber quien no lo sepa!  
¡Se ha casado el inmortal FRASCUELO!  
¡Se ha salvado el país! ¡Viva la Pepa!!!

De la *Fiesta Española* tomamos el suelto que sigue:

Circula entre la fracción tatista, como cosa segura, la negativa que este diestro ha dado á la invitación de la municipalidad de Zaragoza para trabajar en la plaza de aquella ciudad las corridas de beneficencia, en compañía de Antonio Carmona el Gordito, fundado en que ha resuelto no matar mas toros en donde trabaje Carmona.

Se conoce que la competencia de Cádiz y el Puerto ha convencido al guardador de la vergüenza torera, que no en todas partes hay materia dispuesta para cometer injusticias.

Lo sentimos por sus apasionados que se encuentran un tanto compungidos, y por los pobres de Zaragoza que hubieran saeado buen producto de las citadas fiestas taurinas.

Director, JUAN CLARIDADES.

CADIZ 1868.

Tip. de La PAZ, á cargo de D. José María Velasco,  
Enrique de las Marinas, 31.